



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per il Turismo
"Antonio Bordonì"

Via San Carlo, 2 – 27100 Pavia

Codice Fiscale 80005760188 – Codice Meccanografico PVT010005

Tel. 0382/22243 e-mail: segreteria@bordonì.edu.it – indirizzo internet: www.bordonì.edu.it



DIPARTIMENTO DI ARTE E TERRITORIO

SECONDO BIENNIO e classe V

SCHEMA DI CONSULTAZIONE

OBIETTIVI MINIMI CONOSCENZE E COMPETENZE ESSENZIALI

Anno scolastico 2021/2022

| | | |
|------------------------------|-----------------|------------------------|
| Materia ARTE E TERRITORIO | Classe 3-4-5 | Indirizzo TURISTICO |
|------------------------------|-----------------|------------------------|

| Nuclei tematici fondamentali | Competenze minime per l'accesso alla classe successiva | Conoscenze minime per l'accesso alla classe successiva |
|---|---|---|
| <p>Classe terza Arte greca: l'architettura (tempio, teatro, struttura della polis); la scultura (arcaica, classica, ellenistica) Arte etrusca: il tempio tuscanico; l'architettura e la pittura funeraria; l'uso dell'arco; la scultura in terracotta; i bronzi etruschi Arte romana: architettura (tempio, teatro, anfiteatro, circo, terme, la domus; struttura della città romana, con particolare riferimento al foro); la scultura augustea; il rilievo storico celebrativo; l'età tardo antica (l'arco di Costantino) Arte paleocristiana: basilica, mosaico Arte bizantina: Ravenna Arte longobarda: Cividale del Friuli L'epoca carolingia: l'altare di S. Ambrogio Arte romanica: caratteri generali dell'architettura e alcuni esempi in Italia; la scultura (Wiligelmo); la pittura (le croci dipinte), il mosaico (Monreale)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - saper descrivere per grandi linee un'opera d'arte; - collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo. | <ul style="list-style-type: none"> - saper distinguere tra "artigiano" e "artista"; - possedere i fondamenti elementari del lessico tecnico e critico; - conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula. |

Classe quarta

Arte gotica: caratteristiche generali dell'architettura e alcuni esempi in Italia; la pittura (Cimabue, Giotto, Simone Martini)

Caratteristiche generali del Gotico Internazionale, Gentile da Fabriano e Pisanello.

Il primo Rinascimento: il Quattrocento, caratteristiche generali, prospettiva, proporzioni e ripresa dei classici. Architettura: Brunelleschi, l'architetto che inventò il Rinascimento. Pittura: Masaccio, il pittore che abbandonò il gotico e Piero della Francesca, il maestro della prospettiva. Scultura: Donatello tra classico e anticlassico.

Il Rinascimento del secondo '400: Mantegna, Antonello da Messina, Bellini e Botticelli.

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; pittura e architettura veneta: Tiziano e Palladio.

Il Barocco: caratteristiche generali. Pittura: Caravaggio. Scultura e architettura: Bernini e Borromini.

- saper descrivere un'opera d'arte;
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo.

- saper distinguere l'arte medioevale da quella moderna;
- possedere i fondamenti del lessico tecnico e critico;
- conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula.

Classe quinta

E' necessario premettere che, in funzione dell'esame di stato e dei rapporti di trasversalità nelle varie discipline, i nuclei tematici fondamentali inseriti rispettano quasi completamente quelli inseriti nella programmazione di classe, ovviamente però essi sono da intendersi con una trattazione sintetica e semplificata.

Il Settecento: i caratteri generali del Rococò.

Il Vedutismo: Canaletto e Guardi.

Neoclassicismo: caratteri generali. La pittura di David, la scultura di Canova e principali opere architettoniche di Piermarini.

Romanticismo: caratteri generali. La pittura romantica in Italia ed Europa: Delacroix, Friederich, Turner.

Architettura: il neogotico.

Realismo e Verismo: Courbet, Fattori, Lega.

L'impressionismo: caratteri generali e principali interpreti, Manet, Monet, Renoir e Degas.

La nuova architettura del vetro e dell'acciaio: le Esposizioni Universali.

Postimpressionismo: alla ricerca di strade non ancora percorse; Cezanne, Van Gogh e Gauguin.

Simbolismo: caratteri generali.

Art nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile, un nuovo modo di pensare; caratteri generali.

Architettura: Gaudì. Pittura: Klimt

Le avanguardie del '900: Espressionismo, Matisse e Munch; Cubismo, Picasso; Futurismo; Boccioni,

- saper descrivere un'opera d'arte;
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo.

- saper distinguere tra "età Moderna" ed "età Contemporanea" avendo ben chiaro il ruolo delle avanguardie artistiche del "Novecento";
- possedere il lessico tecnico e critico;
- conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula e fornite in copia digitale.

Balla, Sant'Elia; Astrattismo, Kandinskij; Dadaismo, Duchamp; La Metafisica, De Chirico; Il Surrealismo, Magritte.

Architettura razionale e organica: Bauhaus, Le Corbusier e Wright