



**FUTURA**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

*Istituto Tecnico Economico "Antonio Bordonni"*

Via San Carlo, 2 - 27100 Pavia Tel. 0382/22243

**DIPARTIMENTO DI ARTE E TERRITORIO**

**SECONDO BIENNIO e classe V**

**SCHEDA DI CONSULTAZIONE**

**OBIETTIVI MINIMI CONOSCENZE E COMPETENZE ESSENZIALI**

**Anno scolastico 2024/2025**

Materia ARTE E TERRITORIO	Classe 3-4-5	Indirizzo TURISTICO
------------------------------	-----------------	------------------------

Nuclei tematici fondamentali	Competenze minime per l'accesso alla classe successiva	Conoscenze minime per l'accesso alla classe successiva
<p><b>Classe terza</b>  <b>Arte preistorica:</b> il Paleolitico, esempi di pittura rupestre. Neolitico: il megalitismo.  <b>Arte minoica:</b> struttura del palazzo e decorazione.  <b>Arte micenea:</b> struttura del palazzo, tombe a tholos, triangolo di scarico. Arte sontuaria.  <b>Arte greca:</b> l'architettura (elementi del tempio, gli ordini architettonici, il frontone templare; il teatro, la struttura della polis). La ceramica del periodo geometrico, arcaico e classico. La scultura nel periodo arcaico (Kouros e Kore), nell'età classica (Canone di Policleto e Doriforo, Fidia e il cantiere dell'Acropoli; la bronzistica, i Bronzi di Riace). Il tardo-classicismo (Prassitele e L'Afrodite Cnidia, Lisippo e L'Apoxyomenos). L'età ellenistica (l'Altare di Pergamo e il Laocoonte).  <b>Arte etrusca:</b> il tempio tuscanico; l'architettura e la pittura funeraria; l'uso dell'arco; la scultura in terracotta (Apollo di Veio); i bronzi etruschi (La Lupa capitolina).  <b>Arte romana:</b> architettura dell'utile, il tempio (Pantheon), il teatro (il teatro di Marcello), l'anfiteatro (il Colosseo), circo, terme, la domus; struttura della città romana, con particolare riferimento al foro. La scultura augustea (Augusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper descrivere per grandi linee un'opera d'arte;</li> <li>- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper distinguere tra "artigiano" e "artista";</li> <li>- possedere i fondamenti elementari del lessico tecnico e critico;</li> <li>- conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula.</li> </ul>

di Prima Porta), il rilievo storico celebrativo (Ara Pacis); l'età tardo antica (l'arco di Costantino)

**Arte paleocristiana:** basilica, mosaico

**Arte bizantina:** Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale.

**Arte longobarda:** Cividale del Friuli (Altare di Ratchis)

**L'epoca carolingia:** l'altare di S. Ambrogio

**Arte romanica:** caratteri generali dell'architettura e alcuni esempi in Italia (Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia).

La scultura (Wiligelmo); la pittura (le croci dipinte), il mosaico (Monreale).

Benedetto Antelami.

#### **Classe quarta**

**Arte gotica:** caratteristiche generali dell'architettura e alcuni esempi in Italia (Basilica di Assisi, Duomo di Firenze, Santa Maria Novella); la pittura (Cimabue, Giotto, Simone Martini). La scultura: Nicola e Giovanni Pisano. Caratteristiche generali del Gotico Internazionale, Gentile da Fabriano.

**Il primo Rinascimento:** il Quattrocento, caratteristiche generali, prospettiva, proporzioni e ripresa dei classici. Architettura: Brunelleschi e la nascita della prospettiva geometrica. Leon Battista Alberti, il Tempio Malatestiano. Pittura: Masaccio e la Cappella Brancacci. Piero della Francesca. Scultura: Donatello tra classico e anticlassico.

**Il Rinascimento del secondo '400:** Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli. La pittura fiamminga.

**Il Rinascimento maturo:** Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; pittura e architettura veneta: Tiziano e Palladio.

**Il Barocco:** caratteristiche generali. Pittura: Carracci e Caravaggio. Scultura e architettura: Bernini e Borromini.

- saper descrivere un'opera d'arte;  
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo.

- saper distinguere l'arte medioevale da quella moderna;  
- possedere i fondamenti del lessico tecnico e critico;  
- conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula.

## Classe quinta

**E' necessario premettere che, in funzione dell'esame di stato e dei rapporti di trasversalità nelle varie discipline, i nuclei tematici fondamentali inseriti rispettano quasi completamente quelli inseriti nella programmazione di classe, ovviamente però essi sono da intendersi con una trattazione sintetica e semplificata.**

**Il Settecento:** i caratteri generali del Rococò.

**Il Vedutismo:** Canaletto e Guardi, la camera ottica.

**Neoclassicismo:** caratteri generali. La pittura di David, la scultura di Canova e principali opere architettoniche di Piermarini.

**Romanticismo:** caratteri generali. La pittura romantica in Italia ed Europa: Hayez, Géricault, Delacroix, Friederich, Turner.

Architettura: il neogotico.

**Realismo e Verismo:** Courbet, i Macchiaioli (Fattori, Lega).

**L'impressionismo:** caratteri generali e principali interpreti, Manet, Monet, Renoir e Degas.

**La nuova architettura del vetro e dell'acciaio:** le Esposizioni Universali.

**Postimpressionismo:** alla ricerca di strade non ancora percorse; Cezanne, Van Gogh e Gauguin.

**Simbolismo:** caratteri generali.

**Art nouveau:** un'arte nuova, un nuovo stile, un nuovo modo di pensare; caratteri generali.

Architettura: Gaudì. Pittura: Klimt.

- saper descrivere un'opera d'arte;  
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con gli elementi di storia forniti in aula o posseduti dall'allievo.

- saper distinguere tra "età Moderna" ed "età Contemporanea" avendo ben chiaro il ruolo delle avanguardie artistiche del "Novecento";  
- possedere il lessico tecnico e critico;  
- conoscere in modo essenziale ma chiaro l'argomento richiesto, esporne gli elementi principali in modo semplice ma corretto basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo e nelle immagini proiettate in aula e fornite in copia digitale.

**Le avanguardie del '900:** Cubismo, Picasso;  
Futurismo; Boccioni, Balla; l'arte tra le due guerre;  
il Surrealismo, Dalì.

**L'architettura tra le due guerre.**